

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА ТОМСКА
ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 82 г. ТОМСКА

УТВЕРЖДЕНО
на педагогическом совете
протокол № _____
« ____ » _____ 20 ____ г
Заведующий МАДОУ №82
С.Е. Щенова _____

**Дополнительная образовательная программа
художественно-эстетической направленности
«Хореография»**

Срок реализации программы - 2года

Возраст детей: 5-7 лет

Составитель программы:
Перевалова Наталия Васильевна,
педагог дополнительного образования

Томск – 2016

Содержание

Пояснительная записка.....	3
Содержание программы.....	6
Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы....	7
Тематический план.....	10
Календарно-тематическое планирование.....	11
Список литературы.....	17
Приложение 1	19
Приложение 2.....	20

Пояснительная записка

Актуальность программы.

Рабочая программа дополнительного образования художественно-эстетического направления «Хореография» муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения центра развития ребенка – детского сада № 82 г. Томска составлена на основе требований федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО) к структуре образовательной программы дошкольного образования и отвечает новым социальным запросам.

Дети, по словам известного хореографа Л. Лебедева, «великолепный пластический материал, тонко реагирующий, интуитивно воспринимающий...», а танец является одной из форм самовыражения и передачи своей уникальности.

Трудно оставаться равнодушным при звуках задорной танцевальной музыки, ноги от которой сами просятся в пляс. Особенно любят танцевать дети. Энергия внутренних сил ребенка требуют своего выражения: темп, ритм, пульс нашей жизни находят у детей свое воплощение в движении.

Программа педагогически целесообразна, систематические занятия по хореографии воспитывают художественно-эстетический вкус, интерес к танцу, музыке, организуют, дисциплинируют ребенка, помогают в преодолении барьера общения со сверстниками, развивают чувство уверенности. Танцевальный процесс протекает в коллективе и носит коллективный характер, занятия танцем развивают чувства ответственности перед товарищами, умение считаться с их интересами.

При создании данной программы были использованы исследования: Т. Барышникова «Азбука хореографии», А.А. Климова «Русский народный танец», Г. Богданова «Несколько шагов к фольклорному танцу», Л.В.Богомоловой «Художественная ритмика», И. Панкеева «Русские праздники и игры».

В программе используются различные элементы общеобразовательных программ, предложенных Ш. Жиенкуловой, принцип от простого к сложному А. Вагановой, А. Буренина «Ритмическая мозаика».

Новизна данной программы заключается в том, что в отличие от существующих программ по хореографии, в которых главное внимание уделяется технике движения, исполнения композиции, мы на первом плане ставим образ ребенка, духовную сторону танца. Целью данной программы является не танец, а ребенок, в котором формируется система ценностей, основанная на традиционной культуре.

Программа направлена на всестороннее, гармоничное развитие детей дошкольного возраста, что соответствует ФГОС.

Цель программы:

Всестороннее развитие личности дошкольника средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

1. Воспитывать в детях художественно-эстетический вкус, интерес к танцу и музыке.
2. Создавать ситуации удовлетворения потребности в движении и творческой самореализации. Побуждать детей к проявлению инициативы.
3. Развивать психические процессы (внимание, память, мышление, воображение).
4. Формировать и развивать специальные навыки и способности: двигательные-координационные, музыкально-ритмические, интонационно-речевые, артистические.
5. Способствовать развитию творческих способностей детей и эмоционально-волевой сферы.
6. Оказывать содействие физическому развитию и укреплению здоровья детей.

Вид программы: модифицированная

Срок реализации программы:

Программа рассчитана на 2 года обучения. 2 занятие в неделю, 8 занятия в месяц, всего 68 занятия в год за два года 136 часов. Занятия проводятся два раза в неделю, в первую половину дня. Продолжительность занятия с детьми 30 минут.

Форма организации занятий: групповые, индивидуальные (танцы для мальчиков, танцы для девочек).

Ожидаемые результаты:

Уметь:

- *Музыкально двигаться* – это способность ребенка воспринимать и передавать в движении образ и основными средствами выразительности изменять движения в соответствии с музыкальными фразами, темпом, ритмом.
- *Эмоционально* выражать мимику, уметь передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, исходя из музыки и содержания хореографической композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревога, печаль и т. д.).
- *Гибко, пластично выполнять движения* - мягкость, плавность и музыкальность движений рук, подвижность суставов, гибкость позвоночника, позволяющие исполнить несложные акробатические упражнения (“рыбка”, “полушпагат”, “лодочка”, “мостик” и т. д.).
- *Координировать ловкость движений* - точность исполнения упражнений, правильное сочетание движений рук и ног в танце.
- *Творческие способности проявлять* - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные оригинальные “па”.
- *Внимание развивать* - способность не отвлекаться от музыки и процесса движения (выполнять композиции самостоятельно, без подсказок).
- *Память развивать* - способность запоминать музыку и движения.

Иметь представление:

- О танцах народов мира (костюмах).

Механизм отслеживания результативности: наблюдение, дневник наблюдения за каждым ребенком.

Форма подведения итогов реализации программы:

- Открытый просмотр занятий;
- Выступления детей на утренниках;
- Выступления детей на конкурсах различного уровня; на открытом международном Фестивале-конкурсе хореографического искусства «Арена», в конкурсе хореографических коллективов детей дошкольного возраста «Хрустальный башмачок» в рамках городской программы «Удивительный малыш».

Содержание программы

Содержание программы представлено различными разделами, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений и креативная гимнастика. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Раздел «Игроритмика» является основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и координационно правильно выполнять движения под музыку, соответственно ее структурным особенностям, характеру, метру, ритму, темпу и другим средствам музыкальной выразительности. В этот раздел входят специальные упражнения для согласования движений с музыкой, музыкальные задания и игры.

Раздел «Игрогимнастика» служит основой для освоения ребенком различных видов движений. В раздел входят строевые, общеразвивающие, акробатические упражнения, а также на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.

Раздел «Игротанцы» направлены на формирование у воспитанников танцевальных движений, что способствует повышению общей культуры ребенка. Танцы имеют большое воспитательное значение и доставляют эстетическую радость детям. В этот раздел входят: танцевальные шаги, элементы хореографических упражнений и такие танцевальные формы, как историко-бытовой, народный, бальный, современный и ритмический танцы.

В разделе «Танцевально-ритмическая гимнастика» представлены образно-танцевальные композиции, каждая из которых имеет целевую направленность, сюжетный характер и завершенность. Физические упражнения, входящие в такую композицию, оказывая определенное воздействие на занимающихся, решают конкретные задачи программы. Все композиции объединяются в комплексы упражнений для детей различных возрастных групп.

Раздел «Пальчиковая гимнастика» в программе служит основой для развития ручной умелости, мелкой моторики и координации движений рук. Упражнения, превращая учебный процесс в увлекательную игру, не только обогащают внутренний мир ребенка, но и оказывают положительное воздействие на улучшение памяти, мышления, развивают фантазию.

Раздел «Музыкально-подвижные игры» содержит упражнения, применяемые практически на всех уроках, и являются ведущим видом деятельности дошкольника. Здесь используются приемы имитации, подражания, образные сравнения, ролевые ситуации, соревнования – все то, что требуется для достижения поставленной цели при проведении занятий по танцевально-игровой гимнастике.

Раздел «Игры-путешествия» (или сюжетные занятия) включает все виды подвижной деятельности, используя средства предыдущих разделов программы. Данный материал служит основой для закрепления умений и навыков, приобретенных ранее, помогает сплотить ребят, дает возможность стать, кем мечтаешь, побывать, где захочешь и увидеть что пожелаешь.

Раздел «Креативная гимнастика» предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных упражнений, специальных заданий, творческих игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы. Благодаря этим занятиям создаются благоприятные возможности для развития созидательных

способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и раскрепощенности.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Методические приемы:

- показ образа выполнения движения без музыкального сопровождения, под счет;
- словесное пояснение выполнения движения;
- выразительное исполнение движения под музыку;
- творческие задания.
- Игра – основная деятельность детей дошкольного возраста, поэтому является важным элементом в образовательном процессе. Я на занятиях использую различные музыкальные и танцевальные игры. В этом возрасте у детей очень развито образное мышление, поэтому мало показать что-то несколько раз, нужно обязательно сопровождать свое движение словами или образами.

Каждое занятие подразумевает структуру:

Дети в дошкольном возрасте быстро утомляются. А когда они устают, то теряют интерес, а соответственно и внимание становится рассеянным. Поэтому необходимо часто менять род деятельности во время занятий. Примерно каждые 5-7 минут.

1 часть включает моторную активную деятельность(1/3 часть):

- построение, перестроение, ориентировка в зале;
- поклон;
- комплекс музыкально-ритмических упражнений для подготовки различных групп мышц к основной работе.

2 часть включает задания на более быструю двигательную активность (2/3 общего времени):

- разучивание новых движений;
- пляски;
- хороводы.

3 часть: музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания.

В период первого года обучения(5-6 лет) у детей происходит развитие музыкально-ритмической координации, мышечного чувства, осанки, стопы, музыкально-двигательных понятий.

- танцевальный шаг с носка;
- шаги на полупальцах, на пятках;
- шаги на скошенных стопах наружу («медведи») и вовнутрь;
- легкий бег на полупальцах;
- бег с поднятием ног вперед, согнутых в коленях («лошадки»);
- бег с отбрасыванием ног назад, согнутых в коленях;
- шаги с высоким поднятием ноги, согнутой в колене («цапля»);
- шаги в приседании («уточки»);
- прыжки на двух ногах («зайцы»).

В данных упражнениях применяется игровая технология. Дети исполняют движения, имеющие образное сходство с различными животными. Это развивает образное мышление и увеличивает интерес к образовательному процессу.

Ребенок получает возможность освоить партерную гимнастику. В занятия включаю:

- упражнения для гибкости мышц «бабочки»;
- упражнения для укрепления мышц спины «кораблики»;
- упражнения на расслабления всех групп мышц «солнышко встало, закатилось».

Идет формирование правильной осанки, укрепление суставно – двигательного связочного аппарата, развитие природных физических данных, развитие опорно-двигательного аппарата. Использую:

- упражнения на улучшение гибкости шеи;
- упражнения на улучшение эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов.
- упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц группы предплечья.
- развитие эластичности мышц кисти и предплечья.
- упражнения для улучшения подвижности гибкости суставов позвоночника.
- упражнения для развития гибкости плечевого и поясного суставов.
- упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности голени и стопы.

Включаю сюжетно-пластические композиции, этюды, танцы.

В период второго года обучения (6-7лет) у детей развивается физическая сила, выносливость, координация, гибкость, ловкость, чувство ритма. Ребенок получает понимание важности физической культуры и спорта для здоровья, умение держать осанку. Главные достижения наших детей от занятий хореографией – правильная осанка, пластичность, грациозность, легкость движений, уравновешенность, укрепление здоровья. Включаю в занятия:

- Упражнения на координацию (галоп вправо-влево, «моталочка» вперед и в сторону.)
- «Зеркало» в парах.
- «Делай как я»
- «стоп кадр».

Программа способствует формированию основ – саморегуляции, самоконтролем, дети совершенствуются духовно, физически и интеллектуально.

На занятиях по хореографии я применяю здоровьесберегающие технологии:

1. Подвижные музыкальные игры:

- благодаря играм ребенок освобождается от страха, агрессии, напряженное поведение, снижает состояние психологического дискомфорта, эмоционального напряжения. (Птичий двор, прогулка в зоопарк, бал насекомых, сижу, сижу на камушке, поездка по городу и т. д.)

2. Партерная гимнастика:

- позволят повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц, связок, повысить силу мышц, выработать правильную осанку.
- использование элементов йоги дает детям устойчивость, грацию движения (цапля, собака, кошка, змея.)

3. Дыхательная гимнастика:

- учит согласовывать дыхание с движением.
- правильное дыхание дает нагрузку на многие группы мышц.
- учит детей расслаблению.

4. Пальчиковая гимнастика:

- мощное средство повышения работоспособности головного мозга.
- речевое развитие формирование, моторики.

5. Улыбокотерапия. Считаю, что здоровье дошкольника становится крепче от улыбок педагогов. В улыбающемся педагоге дети видят друга и занимаются с удовольствием.

Очень важна на занятиях и улыбка самого ребенка. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней и ребенок уже с ней смотрит на мир и на людей.

6. Музыкаотерапия. Классическая музыка благотворно влияет на детей. Классическую музыку я использую для релаксации детей.

Используя во время своих занятий здоровьесберегающие технологии, я пришла к выводу, что установка на здоровье и здоровый образ жизни не появляется у человека сам по себе, а формируется с самого раннего детства, маленькими шажками.

Условия реализации программы:

- Зал для занятий хореографией.
- Магнитофон, компьютер.
- Костюмерная.
- Реквизит к танцевальным постановкам.

Психологические особенности детей дошкольного возраста

Дошкольный возраст 5 – 7 лет.

Ведущая потребность в этом возрасте – потребность в общении; творческая активность, чему способствуют хореографические занятия.

Ведущая деятельность – сюжетно-ролевая игра.

Ведущая функция – воображение.

Особенности возраста:

- общение со взрослым ситуативно-личностное;
- проявление произвольности всех психических процессов;
- в общении со сверстниками происходит переход от ситуативно-деловой формы к внеситуативно-деловой;
- проявление творческой активности во всех видах деятельности;
- развитие фантазии;
- половая идентификация.

Новообразования:

- предвосхищение результата деятельности;
- активная планирующая функция речи;
- внеситуативно-деловая форма общения со сверстниками.

Тематический план 1 год обучения

№	Перечень тем	1 год (5-6лет) Кол-во часов
1	Русская осень	10
2	Здравствуй, зимушка-зима!	12
3	Защитники Родины	8
4	8 марта	10
5	Радуга успеха	8
6	9 мая	8
7	Здравствуй, лето!	12
		68

№	Перечень тем	2 год (6-7лет) Кол-во часов
1	Осенний листопад.	10
2	Здравствуй, зимушка-зима!	12
3	Защитники Родины	8
4	Все для мамы	12
5	Радуга успеха	8
6	Наша Победа	8
7	До свиданья, детский сад!	10
	ИТОГО:	68

Календарно-тематическое планирование 1 год

№	Содержание занятий	Кол-во часов
1.	Русская осень Поклон-приветствие (начало также всех последующих занятий). Марш с чередованием бега на носках, образное движение «птички».	4
	Упражнение «Слабые-сильные руки» «Пружинки» - прямая и с поворотом. Танец с листьями. Упражнение с осенними листьями.	4
2.	Разминка Упражнение «Тик-так» - для шеи Упражнение для плеч, корпуса, рук, ног «Не шали» - разучивание в парах. Композиция «осенний парк»	4 4 2
3.	Здравствуй Зимушка-Зима! Закрепление простого хороводного шага и различных хороводов (по кругу, улитка, стенка на стенку). Разминка – комплекс для рук «Поплаваем», пружинки с поворотом, прыжки, галоп. «Не шали» - закрепить.	4 4

	Танец метелек.	
4.	«Поезд». Топающий шаг, упражнение для рук, прыжки поочередно на правой и левой ногах. Разминка «Галоп» с вариантами – закрепить «Каблучки» Игра «Снег снежок» Волшебная елка.	4 4
5.	«Марш» и прыжки – исполнение в характере музыки. Простой хороводный шаг. Боковой шаг с приставкой – разучивание. «Поскоки» - отработать. «Мягкие руки» Разминка – упражнение для корпуса «Вальс» Шуберта - упражнение с хлопками Танцевальный этюд «Приглашение» Игра «Вьюга и Снежинки»	2 2
6.	Защитники Родины Различные виды хороводов – вспомнить Приставной шаг – закрепить Боковой галоп – разучивание «Возвращение домой» Гречанинова – разучивание высокого шага на мягкой подушечке стопы «Экосез» Шуберта – наклоны «Приглашение» - отработка Игра «Цапля и лягушки»	2 2
7.	Закрепить выученные танцевальные шаги Разминка «Полька» - разучивание Игра по желанию	2
8.	«Марш» муз. Кишко – энергичный шаг, пружинистый шаг, шаг на месте Боковой галоп, поскоки, приставной шаг – закрепление Упражнение «Бабочки» «Полька» - закрепление Игра «Бабочки»	2
9.	8 марта Комплекс упражнений для рук Разминка с элементами танцев «Диско» Танец «Нам весело» - разучивание Игра «Манекены»	2 2
10.	Упражнение для улучшения гибкости шеи, рук Комплекс упражнений «Мягкие руки» Разминка «Диско» Танец «Нам весело» - отработка Игра «Попрыгунчики-воробышки»	4
11.	Комплекс упражнений для рук. Танец «Джентельменов» - разучивание Разминка «Диско» Танец «Нам весело» - закрепление	2

	Игра по желанию	
12.	Комплексы упражнений для рук, корпуса Танец «Лягушат» - отработка Разминка под русскую народную мелодию. Танец по желанию Игра «Козочки и волки»	2
13.	Радуга успеха «Поезд» - партерная гимнастика. Комплекс упражнений для рук, кистей, корпуса, ног Разминка под русскую народную мелодию. Упражнение «Пляска с ложками»	2
14.	Хороводный шаг и его виды – вспомнить Хороводный шаг (мелкий на носочках) – разучивание Комплекс упражнений для рук, кистей Разминка под русскую народную музыку. Хоровод «Ивушки» - разучивание отдельных движений по залу (перестроения)	1
15.	Хороводные шаги – повторять и закреплять Ритмические прыжки и бег Упражнение с платочками Комплекс упражнений для шеи, рук, кистей Хоровод «Ивушки» - разучивание 1-й, 2-й и 3-й фигур Игра «Водяной»	2
16.	9 мая Построение в шеренгу, перестроение в круг Комплекс игропластики Танец «с игрушками»	2
17.	Хороводные шаги Имитационно-образные упражнения Танец «Катюша» - разучивание отдельных движений без предметов	2
18.	Ходьба, бег, прыжки Упражнения для рук Разминка под русскую народную музыку Разучивание основных движений с предметами	2
19.	Здравствуй, лето! Построение в рассыпную Разминка «Диско» «Танец цветов» - Ритмический танец «Кузнечик» Игра «Рыбачок» - закрепление элементов рус.нар.танца (елочка, гармошечка и др.)	4
20.	Разминка «Диско» Ритмический танец «Кузнечик» Ритмический танец «Полька-хлопушка» Отработка и закрепление Игра «Ленточки-хвосты»	4
		68

Календарно-тематическое планирование 2 год

№	Содержание занятий	кол-во часов
1.	Осенний листопад Поклон-приветствие (начало также всех последующих занятий). Марш с чередованием бега на носках, образное движение «птички». Упражнение «Слабые-сильные руки» «Пружинки» - прямая и с поворот Хоровод с осенними листьями. Танец с ложками.	4 4
2.	Разминка Упражнение «Тик-так» - для шеи Упражнение для плеч, корпуса, рук, ног «Прыжки через лужи» - разучивание в парах. Композиция « Осенний сон»	4 4 2
3.	Здравствуй Зимушка-Зима! Хороводные шаги (по кругу, улитка, стенка на стенку). Разминка – комплекс для рук «Поплаваем», пружинки с поворотом, прыжки, галоп. «Зимний ветерок» - закрепить. Танец « Для Дедушки Мороза»	4 4
4.	Топающий шаг, упражнение для рук, прыжки поочередно на правой и левой ногах. Разминка «Галоп» с вариантами – закрепить «Снеговики» Игра «Бубенчики» Волшебная елка	4 4
5.	Простой хороводный шаг. Боковой шаг с приставкой – разучивание. «Поскоки» - отработать. «Мягкие руки» Разминка – упражнение для корпуса Танец «Конфеток» Игра «Ледяные фигурки»	2 2
6.	Защитники Родины Различные виды хороводов – вспомнить Приставной шаг – закрепить Боковой галоп – разучивание «Военный марш» Г. Свиридов – разучивание высокого шага на мягкой подушечке стопы «Богатыри» танец - отработка «Моряки и морячки»	2 2
7.	Закрепить выученные танцевальные шаги	2

	Разминка «Физкультура - ура» - разучивание Игра по желанию	
8.	Перестроение на марше – энергичный шаг, пружинистый шаг, шаг на месте Боковой галоп, поскоки, приставной шаг – закрепление Упражнение «Бабочки» «Полька» - закрепление Игра «Бабочки»	2
9.	Все для мамы! Упражнение с цветами(вальс) «Веснянка» (украинская народная музыка) «Танец Воробьев» Пляска «Хлопайте в ладоши»	2 2
10.	Упражнение для улучшения гибкости шеи, рук Комплекс упражнений «Мягкие руки» Разминка «Диско» Танец «Ручейки» - отработка Игра «Козел»	4
11.	Комплекс упражнений для рук. Танец «Джентельменов» - разучивание Разминка «Диско» Танец «Красный сарафан» - закрепление Игра по желанию	2
12.	Комплексы упражнений для рук, корпуса Танец «Веснянка» - отработка Разминка под русскую народную музыку Танец по желанию Игра «Все мы делим пополам»	2
13.	Радуга успеха! «Поезд» - партерная гимнастика. Комплекс упражнений для рук, кистей, корпуса, ног Разминка под русскую народную музыку Упражнение «Пляска с балалайками»	2
14.	Хороводный шаг и его виды – вспомнить Хороводный шаг (мелкий на носочках) – разучивание Комплекс упражнений для рук, кистей Разминка под русскую народную музыку Хоровод «Россиночка» - разучивание отдельных движений по залу (перестроения)	1 2
15.	Хороводные шаги – повторять и закреплять	2

	Ритмические прыжки и бег Упражнение с платочками Комплекс упражнений для шеи, рук, кистей Хоровод «Россиночка» - разучивание 1-й, 2-й и 3-й фигур Игра «Мячик»	
16.	Наша Победа Построение в шеренгу, перестроение в круг Комплекс игропластики Танец с флажками	2
17.	Хороводные шаги Имитационно-образные упражнения Танец «А закаты алые, алые!» - разучивание отдельных танцевальных движений	2 2
18.	Ходьба, бег, прыжки Упражнения для рук Разминка под русскую народную музыку Разучивание основных танцевальных движений с предметами	2
19.	До свиданья, детский сад! Построение врассыпную Разминка под музыку диско «Танец птиц» Ритмический танец «Стиляги» Игра «Рыбачок» Закрепление элементов русского народного танца (елочка, гармошка и др.)	4 2 4
20.	Разминка «Диско» Ритмический танец «Стиляги» Ритмический танец «Бабочки» Отработка и закрепление Игра «Ленточки-хвосты» Танец «Волшебный цветок»	4 4 2
		68

Список литературы

1. Абдукадырова Р.К. Театрализованная ритмологопластика. – Томск: ДДТ «У Белого озера», 2005.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. – М.: Рольф, 1999.
3. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов.— М.: Просвещение, 1984.
4. Болекарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие. – Кемерово, 1998.
5. Боттомер П. Танец современный и классический: большая иллюстрированная энциклопедия.— М.: Эксмо, 2006.
6. Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ, гимназий, ДМШ, школ искусств – Кемерово: Кемеровск. гос. академия культуры и искусств, 2000.
7. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - СПб, 2000г.
8. Виноградов Л.В. Развитие музыкальных способностей у дошкольников. – СПб.: Сфера, 2009.
9. Галиченко И.Г. Танцуем, играем, всех приглашаем: музыкальные праздники в детском саду.— Ярославль: Академия развития, 2007.
10. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебные пособия для студентов вузов культуры и искусств. – М.: Владос, 2003.
11. Ефименко Н.Н. Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста: рабочие материалы к оригинальной авторской программе— М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 1999.
12. Зарецкая Н.В. Праздники в детском саду: Сценарии, песни и танцы.— М.: АЙРИС ПРЕСС: Рольф, 2002.
13. Захаров Р.В. Сочинение танца: страницы педагогического опыта.— М.: Искусство, 1989.
14. Кабалецкий Д.Б. Про трех китов и про многое другое.— Новосибирск: Западно-Сибирское книжное издательство, 1979.
15. Колодницкий Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения, танцы для детей. – М.: Гном-Пресс, 2000.
16. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста (в двух частях). – М.: Владос, 2001.
17. Краткий словарь танцев / ред. А. В. Филиппов.— М.: Флинта: Наука, 2006.
18. Кривоногова Т.С., Ландарина Г.А., Матвеева Л.А., Шифанова Р.А. Физическая реабилитация с нарушением осанки. – Томск: Пеленг, 2002.
19. Лифиц И., Франко Г. Методическое пособие по ритмике. – М.: Музыка, 1995.
20. Михайлова М. А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: популярное пособие для родителей и педагогов.— Ярославль: Академия развития, 1997.
21. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.— Ярославль: Академия развития, 2001.
22. Народные танцы / Сост. О. В. Иванникова.— М.; Донецк: АСТ: Сталкер, 2007.
23. Осокина И.М. Сказка с песней повстречались: сценарии музыкальных праздников для детского сада.—Ярославль: Академия развития, 2006.
24. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.— М.: Просвещение, 1985.
25. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.— В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
26. Полятков С.С. Основы современного танца.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.

27. Сайкина Е.Г., Фирилева Ж.Е. Са-фи-дансе. – СПб.: Детство-Пресс, 2003.
28. Шебеко В.Н. Физическое воспитание дошкольников.— М.: Academia, 2000.

Приложение 1 **Музыкальный материал, используемый педагогом:**

1. «Веселая зима» (Муз. Т. Боровик)
2. «Здравствуй, весна» (сл. З. Петровой, муз. А. Александровой)
3. «Танец с осенними листочками» (сл. Н. Нуждиной, муз. Н. Нуждиной)
4. «Шел Веселый Дед Мороз» (муз. сл. Н. Вересокиной)
5. Браиловская Л.В. Самоучитель бальных танцев: вальс, танго, самба. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
6. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала.— М.: ВЛАДОС, 2004.
7. Детские песни. Диск.
8. Золотые хиты. Детская дискотека.
9. Кауль Н. Как научиться танцевать: Спортивные бальные танцы.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
10. Классическая музыка для детей - М.: Два жирафа, 1998.
11. Классическая музыка и звуки природы для детей. Диск.
12. Лучшие песни новогоднего карнавала.
13. Мировая коллекция классической музыки. Диск.
14. Музыка для детей [сборник классической музыки].— [Б. м.]: ИДДК, 2005.
15. Нежные песни любви.
16. Популярные танцы мира [[Звукозапись]]: [от ламбады до лезгинки] / [звукорежиссер Н. Медведев].— М.: Московские окна, 1997.
17. Популярные танцы.
18. Русские народные хиты, коллектив Надежды Бабкиной.
19. Рыжкин В.И. Танцы для всех.— М.: Физкультура и спорт, 1970.
20. Светит месяц [[Аудиокассета]]: Русские народные танцы.— М.: ВЕСТЬ-ТДА, 2001. — Содерж.: Барыня; Березка; Хоровод; Березовская кадрили и др.
21. Суперсборник «77 караоке для детей».
22. Фольклор - музыка - театр: программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками : программно-методическое пособие / под ред. С. И. Мерзляковой.— М.: ВЛАДОС, 2003.
23. Шевлюга С. Самоучитель испанских и цыганских танцев. Фламенко.— Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
24. Школа танцев (электронный опт. диск CD-ROM).— М.: Амбер: Медиа Арт, 2000.

Приложение 2
Список литературы, рекомендуемой детям и родителям
по разделам программы:

1. Бекина С.И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6-7 лет): из опыта работы музыкальных руководителей детских садов.— М.: Просвещение, 1984.
2. Белоусова Л.Е. Добрые досуги по произведениям детских писателей. – СПб.: Детство-Пресс, 2005.
3. Вагина Н. Оздоровительная функция музыки, музыкотерапия, механизм влияния музыки // Дошкольное воспитание № 3 - 2010, стр.100.
4. Гребенникова Н.В., Васильева А.Г, Удачина Е.Г. Влияние различных видов музыки на психическое состояние человека. - М., 1995.
5. Корнеева Т.Ф. Подарите детям праздник // Музыкальный руководитель, №1 – 2009.
6. Михайлова М. А. Поем, играем, танцуем дома и в саду: популярное пособие для родителей и педагогов.— Ярославль: Академия развития, 1997.
7. Михайлова М.А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения: В помощь музыкальным руководителям, воспитателям и родителям.— Ярославль: Академия развития, 2001.
8. Новицкая Л.П. Влияние различных музыкальных жанров на психическое состояние человека // Психологический журнал № 6 - 1994.
9. Новчук И.М., Северный Л.М., Шевченко Ю.С. Современные проблемы охраны здоровья детей и подростков.// Независимый психиатрический журнал № 2–1998.
10. Пасютинская В.М. Волшебный мир танца.— М.: Просвещение, 1985.
11. Первушина Е. Как выявить и развить способности вашего ребёнка.— М.; СПб.: Центрполиграф: Мим-Дельта, 2005.— В прил.: Гимнастические упражнения для детей разных возрастов; Подвижные игры; Стихи для танцев и хороводов.
12. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика.- М., 1999.
13. Сеницына Е.И. Умные стихи: популярное пособие для родителей, гувернеров и воспитателей.— М.: Лист, 1998.
14. Теплов Б.М. Способности и одаренность.- М.: Педагогика, 1995.
15. Фомичёва О.С. Воспитание успешного ребёнка в компьютерном веке.— М.: Гелиос АРВ, 2000.
16. Шебеко В.Н. Физическое воспитание дошкольников.— М.: Academia, 2000.
17. Энциклопедия современной мамы. Вырастить ребёнка здоровым, умным, красивым. Как? / сост. А. Гиппиус.— М.; СПб.: АСТ: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2007.